

re è fatta, & scapigliata mostra mestizia inconsolabile. L'altra storia nella medesima faccia contiene, quando Cristo è diposto di Croce: si mostra la Vergine dolente con eccessiuo affetto, mentre che regge il Corpo del Salvatore, ilquale per disegno, & per intelligenza rara in ogni parte è mirabile. In segno di dolore ci è vna Maria, che tien le pugna serrate molto lodata. & Niccodemo, che sostien Cristo è bellissima altresì. Nella

Faccia poi, laquale è dirimpetto al Coro, è stato effigiato, quando è messo il Corpo del Salvatore nel Sepolcro. Mostra vna figura di arte grande industria; laquale sostien quello sotto le ginocchia con viuazza rara. Sono attorno molte figure di disegno mirabile, & di membra verso di se vnite con somma proporzione. Ma è lodata vna Maria, laquale è scapigliata, & siede in terra, & posta vna mano sopra'l ginocchio, esprime gran dolore, che dentro l'affligge. Vn'altra ristretta ne' panni, con felice agevolezza scuopre, come si duole, & come è oltra modo sconsolata. Tutte le figure poscia del

Coro dipinto à fresco sono di mano di Giacopo da Pontormo. Nella parte destra adunque è dipinto il Giudizio vniuersale. Si mostrano in varie, & bizzarre attitudini da basso molti, che risuscitano; & per disegno, per colorito, & per rilieuo è marauigliosa ciascuna figura. Ha figurati in aria molti Angeli di colorito dolce, & morbido, & con mouenza di persona molto fiera, & bizzarra; & i Pittori, che bene intendono, ci riconoscono grande artificio, & perciò sommamente l'ammirano. Di costà poi si