

mo diletto . Perche nelle mouenze delle membra , nelle attitudini della persona auuisa chi è intendente , che non si possa vedere cosa ne più perfetta , ne intesa con maggior senno , ne espressa con più felice artificio . Il S. Lorenzo posato sopra la graticola di grazioso aspetto è bellissimo : & quattro Angeli nella freschezza delle carni , & toccati con gentil maniera non possono essere più leggiadri , ne più belli . Resta smarrito , chi è intendente hora mentre che mira la bellezza delle mani , delle teste ; hora , quando contempla l'atteggiar delle membra ; & le linee tirate con rara pulitezza , lo studio della fabbrica bene intesa del corpo humano , mentre si considera , empiono l'animo altrui di diletto , & di stupore . Et certamente con felicità incredibilmente singulare si è auanzato questo rarissimo artefice in questa fatica , & all'appetito altrui risponde meglio in questo foglio , il quale è marauiglioso , & bellissimo , che nelle figure del Coro di S. Lorenzo non è auenuto . Perche se fosse stato messo in opera questo disegno , ageuol cosa era , che nel colorito soddisfaceffe all'appetito di coloro , i quali in quello , che si vede , poco nella facciata del Coro hanno lodato l'auviso del Puntormo , & in questo disegno tanto l'ammirano , & tanto il commendano . Oltre questo ha diuisato in vna stanza il Valori , quasi in picciol

Museo molti quadri , & molti , dipinti da chiarissimi artefici , doue sono ritratti con molta somiglianza huomini famosi di questa età , & massimamente letterati ; di cui parte sono stati intrinsechi di quello ;