

Sto singulare artefice: peroche bellissima è la donna, che è in parto panneggiata intorno con mirabile industria. Et vna donna à piede del letto, che tiene il puttino in collo in suo picciol'sembiante mostra di esser vera, & ancora di rilieuo. Due donne, dritte, che sono venute à visitare, hanno viuezza, & dal disegno, & dall'arte sono condotte in guisa tale, che non pare, che più esser possano vere, ne più naturali. Ammirato adunque, & tenuto in sommo pregio è famoso appresso gli huomini intendenti questo lauoro; il quale, quanto valesse Andrea ancora in si picciolo spazio di luogo, mostra apertamente. Oltre questo ci è in vn

Quadretto dipinto à tempera, vn parto di vna Santa di mano di Masaccio di gran bellezza di vero: doue oltre la donna di parto, che è fatta con somma diligenza, è bellissima vna figura, che picchia vn vscio, & dentro ad vna paneretta, che ha in capo, porta vn cappone; la quale è panneggiata con tanta grazia, che del tutto par vera. Ma è mirabile vna

Tauoletta, di tre quarti di braccio, doue in vn foglio bianco di mano di Iacopo da Puntormo è stato effigiato di matita nera il Giudizio vniuersale, & da basso il martirio di S. Lorenzo, con artificio stupendo, & con diligenza marauigliosa. L'industria, come si puote giudicare, qui è ridotta in colmo di sua bellezza, con somma grazia, & con disegno più raro, che alcun pensiero possa diuisare. Sono le attitudini varie, difficili, ma intese con giudizio, & effigate felicemente dāno alla vista dolcissi-