

braccia, la testa, il collo diuisati, & la persona altresì panneggiata con artificio così isquisito, che par di rilieuo, & veramente naturale. Ci è vn putino ignudo, che siede, chealzata la testa in alto dolcemente, & fatto con istudio in ogni sua parte sembra esser di carne, & è stimato da gli huomini intendenti di somma bellezza. Dopo questa ci sono due tauole di Giorgio Vasari, fatte con industria, come si vede, vna alla

Cappella de' Capponi; doue sono molte figure conformi al misterio del Rosario, & nell'altra di Andrea Pasquali è dipinto, quando Cristo risuscita del Sepolcro. Ma procedendo più oltre tra l'altare di S. Caterina da Siena, & la Cappella de gli Strozzi si conserua il corpo del Beato

Giouanni da Salerno dell'Ordine di S. Domenico; il quale è tenuto in grandissima diuozione. Appresso di costa alla Sagrestia si vede la bellissima

Cappella de' Gaddi: questa per sommo artificio, per li marmi, per le pietre rare, anzi preziose, per li sepolcri di due Cardinali de' Gaddi, per le historie di basso rilieuo, è da tutti tenuta rarissima, & stimata marauigliosa. La tauola di questa Cappella è di mano di Agnolo Bronzino: dentro è dipinta la Storia, quando il Salvatore risuscita la figliuola dell' Archisinagogo, fatta con grande artificio, & con molta industria. Le figure, che accompagnano questa Storia rispondono al fatto con belle attitudini: ma soprattutto è bella la persona di Cristo, colma di riuerenza,