

Spirare affettuoso, bellissimo, & raro. Sono tenute
 queste due figure di sōma bellezza, & alcune altre
 del testamēto vecchio rendono diuero questa tauola
 per auuentura piu di tutte le altre bella, che habbia
 dipinta Giorgio, & ancora piu pregiata. Presso al
 la Sagrestia nella medesima Naue è il

Sepolcro di M. Oddo Altouiti, già Propo-
 sto di Prato, fatto col disegno di Benedetto da Ro-
 uezzano; sono vaghi due Pilastrì, i quali mettono
 in mezzo il Sepolcro; si vede dētro cō sōma diligen-
 za tutto il misterio della Passione intagliato, et nel
 Sepolcro alcune teste di morte son fatte cō tāta indu-
 stria, che del tutto paiono vere. Sopra la porta della

Sagrestia ci ha di marmo vna Carità, che è mes-
 sa in mezzo da due puttini di mano d'vno allieuo
 dell' Ammānato. Nella Tribuna poscia, doue è l' altar
 Maggiore, fatta col disegno di Gio. Antonio Dosio,
 sono due porte molto belle, messe in mezzo di marmi
 vari, e mistij. Sopra la porta destra nel frōtespizio è
 vna testa di marmo di Antonio Altouiti, già Arci-
 ues. di Fiorēza fatta di mano di Gio. Cacciui, stimata
 molto da gl'huomini intēdēti: e sopra la porta sinistra
 c'è vn ritratto di Carlo Magno fatto dal medesimo
 scultore cō molta industria. Dietro all' altare si vede il

Sepolcro dell' Arciuescouo Altouiti di marmo ra-
 ro, & di color vago: l'altare è tutto di marmo Car-
 rarese, fatto con bel disegno, & con artificio molto
 grazioso. In testa della sinistra Naue alla

Cappella de gli Acciaiuoli, doue è l'altare del Sa-
 gramēto, ci ha un vago ornamēto di terra cotta inue-
 nriata di mano di Luca della Robbia. Sono bellissimi

due