

bra sono congiunti : come si fa il moto del corpo hu-
mano , come dal moto procede l'attitudine , come il
portamento della persona si gouerna, così bene nel-
la notomia hauea contemplato, che con giudizio por-
tando nel marmo quello, che intendeva , non è ma-
rauiglia, che di vero al mondo piaccia, come cosa di
natura, posciache con disegno conforme del tutto al-
la natura con sottilissima industria è fabbricato . Co-
me si vede il gran coraggio nel volto di Hercole, &
la fierezza ? Come è pròto il corpo in sua attitudi-
ne ? come è viuace il sembante , come il vigore he-
roico nella testa , nel petto, nelle braccia, & in ogni
parte chiaramente si conosce ? Il Cacco più raro ,
& più marauiglioso sbattuto in terra, pare, che dal-
la natura sia , non da mano di artefice effigiato : Co-
si son viue le membra, così naturali , così vere, che
temendo del furore di suo nimico , & sgomentato
per lo suo fallo ; mostra con viua mouenza di aspet-
tare il gastigo, che per lo furto ha meritato . In que-
ste due statue i piu intendenti artefici fanno souente
gran frutto, imitando con sommo studio il profon-
do disegno, & la fierezza dell'arte , che conoscono
in amendue . & i due

Termini dinanzi alla porta del Palazzo, oue
la catena è appiccata, sono di mano altresì del Ban-
dinello , & nõ di suoi allieui fatti con sommo giudi-
zio, & da gli artefici tutti senza fine lodati : per-
che il disegno , dal quale sono condotti con raro sen-
no, & con eccessiua diligenza (peroche meglio in
tale affare più oltre in eccellenza procedere non si
puote) è bello oltre ogni stima, & senza dubbio in-