

des couleurs binaires des artistes, que l'on peut considérer comme contenant la première, sont d'autant meilleurs comme contraste, que la couleur simple est essentiellement plus lumineuse que la couleur binaire.

D'où il suit que dans cet arrangement il est avantageux que le ton du rouge, du jaune ou du bleu soit au-dessous du ton de la couleur binaire.

EXEMPLES :

Rouge et violet vont mieux que bleu et violet.

Jaune et orangé — — rouge et orangé.

Jaune et vert — — bleu et vert.

4^e PROPOSITION.

240. *Lorsque deux couleurs vont mal, il y a toujours avantage à les séparer par du blanc.*

Dans ce cas, on conçoit qu'il y a plus d'avantage à placer chaque couleur entre le blanc, que dans l'arrangement où les deux couleurs sont ensemble entre du blanc.

5^e PROPOSITION.

241. *Le noir ne produit jamais un mauvais effet lorsqu'il est associé à deux couleurs lumineuses. Souvent même alors il est préférable au blanc, surtout dans l'arrangement où il sépare les couleurs l'une de l'autre.*

EXEMPLES :

1. *Rouge et orangé.*

Le noir est préférable au blanc dans les arrangements 2 et 3 de ces deux couleurs.

2. *Rouge et jaune.*