

edifizj in armonia col carattere del sito, col numero dei secoli, coll' indole degli uomini di ciascuna età e di ciascuna classe. Quindi una casa gotica, una casa rustica, una casa campestre, un molino, l' abitazione del giardiniere che abbia l' idea dei primi principj di un' architettura regolare, che può perfezionarsi col tempo, le capanne pei diversi lavoratori che annunzino il cattivo gusto dell' artista, sono accidenti che disposti con giudizio e con discernimento produrranno effetti piacevoli, sempre avvertendo di dar loro quel carattere che corrisponda alla varietà delle scene.

Quanto al carattere di queste fabbriche relativamente alla nazione, cui appartengono, si dovrà osservare le convenienze del paese ove si erigono, essendo cosa ridicola, dice il Pindemonte, il vedere tempietti cinesi, come se colonie venute fossero in Francia ed in Germania di cinesi uomini, che lasciati ci avessero ed anche ottimamente conservati i loro monumenti; e lo stesso dice Boitard dei resti di monumenti greci, egizj, moreschi od indiani colà, dove alcuno di questi popoli non penetrò in alcun tempo. Ma se il luogo lo comporta, sarà proprio di trovare sulla sommità di una roccia selvaggia e scoscesa le ruine di un edificio feudale, dove alcune torri merlate, ricoperte ora di bronchi e di muschi, ci fanno risovvenire i tempi di barbarie, in cui il terrore delle circostanti contrade ad un signor castellano formava di quella abitazione una fortezza atta a difenderlo nelle sue violenze e nelle sue sommosse. Così non essendo straordinario di trovare in molte parti dell' Europa gli avanzi di un convento gotico, o di altro monumento religioso, l' artista saprà imitarli, e lo farà con bell' effetto quando salverà tutte le convenienze. Così pure gli ornati e tutti gli accessorj devono sempre mantenersi in carattere; in somma tutto dev' essere verità e naturalezza.

Qui però dobbiamo osservare che non è sempre inconvenienza quella che da alcuni si giudica tale; e diremo che se tutti cercano di vedere rappresentati sopra una carta i costumi di popoli antichi e lontani, od offerti in forma naturale col mezzo delle ottiche illusioni, per cui tutti concorrono ai panorama ed ai cosmorama, perchè non si potrà procurarsi questi medesimi piaceri in un modo più sensibile