

nella natura. L' uomo potrà soltanto renderle più esperimenti. Se potranno adattarsi al carattere della scena che si vuol produrre in un giardino, fortificare e correggere sono le sole operazioni, dice Morel, che si possono fare sulle roccie; ma se non vi si prestano, bisognerà che l' artista adatti le scene che vuol comporre al carattere delle medesime, e si asterrà dal tentar un' impresa superiore a tutti i mezzi dell' arte, lasciando che la natura produca i grandi accidenti, di cui essa abbellisce i suoi quadri. L' arte si presterà soltanto nelle piantagioni che si devono fare su queste roccie, scegliendo alberi di prima grandezza, di forme maestose e di foglie oscure (come sono quasi tutte le specie di coniferi), arbusti sermentosi, piante arrampicanti, e tutti indigeni, e tutti amanti di un suolo arido e sterile, e tutto disposto col massimo gusto, perchè se l' arte appare, gli effetti di pittorici si cangiano in ridicoli. Talvolta però sarà il bisogno di comporre anche uno scoglio, come sarebbe in una cascata, o per innalzare la sommità di una collina; allora non si potrà che raccomandare la parsimonia, e la servilità nell' imitare in ogni parte più minima la natura. Così dinanzi alle caverne si spargeranno bronchi, piante arrampicantisi e parassite, muschi, licheni. Le grotte, che richiamano all' idea le prime abitazioni degli uomini, possono essere formate dall' arte, ma sempre devono presentar una forma poco regolare anche nel loro ingresso. Per altro si può a meno, dice Boitard, di dare alla grotta l' aspetto di abitazione, lasciando che apparisca siccome un puro accidente dello scoglio; ed allora si ornerà d' arboscelli arrampicanti, che copriranno non solo l' ingresso, ma s' interneranno anche fin dove l' aria e la luce saranno sufficienti alla loro vegetazione; e se l' artista potesse per canali sotterranei condurre un filo d' acqua nel fondo di una grotta, facendola cadere dall' altezza di qualche piede in un sottoposto bacino, da dove si parta in forma di limpido ruscelletto, allora coprirà l' entrata con l' ombra di un gruppo d' alberi alti e pittoreschi, e formerà così un luogo di riposo delizioso, ove si possa stare meditando negli ardori della state.

L' ultima parte del materiale ch' entra in un giardino di delizia sono i fabbricati. Molti scrittori di quest' arte li vo-