ſemis, ne minus pedes duo conſtituantur.

De tecto porticus theatri. Cap. VII.

TEctum porticus, qđ futurum eſt in ſumma gradatiōe, ɋcū ſcenæ altitudine libratū ꝑſiciatur, īō ꝙ uox creſcens æq̄liter ad ſūmas gradatiōes, & tectū ꝑueniet, Nāq; ſi nō erit æquale, quo minus fuerit altū, uox ꝓripietur ad eā altitudinem, ad quā ꝑueniet primo, Orcheſtra inter gradus imos, quā diametron habuerit, eius ſexta ꝑs ſumatur, & in cornibus circūq; aditus, ad eius mēſuræ ꝑpēdiculū inferiores ſedes ꝑcidātur, & quæ ꝑciſio fuerit, ibi cōſtituātur itinerū ſuꝑlia, ita.n. ſatis altitudinē hēbūt, eorū cōformatiōes, Scenæ longitudo ad orcheſtræ diametrō duplex fieri debet, Podii altitudo ab libramēto pulpiti cum corona & lyſi, duodecima orcheſtræ diametri, Supra podium colūnæ cū capitulis & ſpiris altæ quarta ꝑte eiuſdē diametri, Epiſtylia & ornamēta earū colūnarū altitudinis q̄nta ꝑte, Pluteū īſuꝑ cū unda & corona inferioris plutei dimidia ꝑte, ſupra id pluteū columnæ q̄rta ꝑte minore altitudine ſint, q̄ inferiores, Epiſtylia & ornamēta earū colūnarū q̄nta ꝑte, Itē ſi tertia epiſcenos futura erit, mediāi plutei, ſummū ſit dimidia ꝑte, Colūnæ ſūmæ medianarū minus altæ ſint, q̄rta ꝑte. Epiſtylia cū coronis earū colūnarum, itē habeāt altitudinis q̄ntā ꝑte, Nec tamē in oībus theatris ſymmetriæ ad oēs rōnes, & effectus poſſunt reſpōdere, ſed oportet architectū aiaduertere q̄bus ꝓportiōibus neceſſe ſit ſeq ſymmetriā, & q̄bus rōnibus ad loci naturā aut magnitudie opus debeat tēperari, Sunt enim res quas, & in puſillo, & in magno theatro neceſſe eſt eadem magnitudine