

rendre belles et dures pour la peine. J'ai recueilli dans les sept livres précédents tout ce qui peut contribuer à la perfection des édifices et à les rendre commodes : je vais traiter dans le huitième de tout ce qui concerne les canaux, comment on peut les trouver dans les lieux où elles sont cachées, comment il faut les conduire, et par quels signes on peut connaître si elles sont bonnes ou mauvaises.

(Des fontaines d'art.) Nous avons cru devoir terminer ce chapitre en donnant la Table des Couleurs dont parle Virgile, avec les noms que nous avons adoptés dans notre traduction.

COULEURS NATURELLES

| | | | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------|------------------|--------------------|---------------|-----------|----------------|-------------|
| 1. Safran | 2. Rubrique | 3. Porphyre | 4. Melinthe | 5. Creta viride | 6. Auri Porphyrum | 7. Sardinica | 8. Mirum | 9. Chrysocola | 10. Indicum |
| 11. Safran | 12. Rubrique | 13. Porphyre | 14. Melinthe | 15. Creta viride | 16. Auri Porphyrum | 17. Sardinica | 18. Mirum | 19. Chrysocola | 20. Indicum |

La Safran ou la Craie rouge.
 Le Blanc naturel.
 La Craie verte.
 L'Opiniment, L'Opin.
 Le Minant.
 Le Chrysocole ou le Doré.
 L'Inde ou l'Inde.

COULEURS ARTIFICIELLES

1. Safran
 2. Rubrique
 3. Porphyre
 4. Melinthe
 5. Creta viride
 6. Auri Porphyrum
 7. Sardinica
 8. Mirum
 9. Chrysocola
 10. Indicum